



如何明白神的旨意和怎样活出基督徒在世的见证? (1)

神的旨意是什么?
神的旨意对于圣徒可分为两大方面:
(一)是有关圣经中明文记载的旨意,例如:
1.要历代众圣徒广传福音,一同完成大使命。“祂愿意万人得救,明白真道。”(提前二4)
2.要得着教会成为祂的彰显。“为要借着教会使天上执政的、掌权的,现在得知神百般的智慧。这是照神从万世以前,在我们主基督耶稣里所定的旨意。”(弗三10-11)
3.要圣徒彼此相爱。“我赐给你们一条新命令,乃是叫你们彼此相爱;我怎样爱你们,你们也要怎样相爱。”(约十三34)
4.“要常常喜乐”(帖前五16)
5.“不住地祷告”(帖前五17)
6.“凡事谢恩,因为这是神在基督耶稣里向你们

所定的旨意。”(帖前五18)
7.要成为圣洁,远避淫行。“神的旨意就是要你们成为圣洁,远避淫行;”(帖前四3)
8.要行善。“因为神的旨意原是要你们行善,可以堵住那糊涂无知人的口。”(彼前二15)
9.要明白真道。“祂愿意万人得救,明白真道。”(提前二4)
10.要尽心、尽性、尽力、尽意爱主的神。(参 路十26-27)
11.要爱人如己。(参 路十26-27)
上述就是圣经明文所记载神的旨意。(神的诫命和主的命令都包括在内,因同样是神的旨意。)
(二)是有关日常生活中神的引导:
圣徒在日常生活中大小事情上寻求神的旨意

时,神所给的引导,如下题所说的。
如何寻求和明白神的旨意?
寻求和明白神的旨意要留意以下几个方面:
1.凡是违背圣经中明文的教训的,一定不是神的旨意。例如经上说:“我赐给你们一条新命令,乃是叫你们彼此相爱;我怎样爱你们,你们也要怎样相爱。”(约十三34)若你所求之事,是会令到你和肢体减少彼此相爱的,那就一定不是神的旨意。
2.要存心尊主为大、敬畏神,不要以自己为中心。不然即便神向你显明了祂的引导,你也不肯接受,又以为不明白,所以要学习先放下自己,诚信寻求神的引导,就必明白。如经上说:“谁敬畏耶和華,耶和華必指示他当选择的道路。”又说:“耶和華与敬畏祂的人亲密,祂

必将自己的约指示他们。”(诗二十五12-14)
至于所寻求有关个人所面对一些重要的抉择,如择偶、学业、事业、移民等等,就要留意基本的三方面:
1.要留意祷告之后圣灵所给你心灵的感觉,是否平安,是否禁止。如昔日保罗要往亚西去讲道,圣灵却禁止,后来他照着圣灵的引导来到欧洲的第一个城腓立比(参徒十六6-10)。又如保罗曾到了特罗亚传道,但后来因灵里不安,而辞别了那里的人往马其顿去。(参林后二12-13)经上说:“你们从主所受的恩膏常存在你们心里,并不用人教训你们,自有主的恩膏在凡事上教训你们。这恩膏是真的,不是假的,你们要按这恩膏的教训住在主里面。”(约壹二27)
2.要有神话语的引导,

经上说:“祢的话是我脚前的灯,是我路上的光。”(诗一九105)当你为着所寻求之事专心祷告之后,读神的话,圣灵往往借着你所读的经文中的某一节指示你当选择的道路。并且出于圣灵引导所给的经节,你灵里会特别有感觉和发亮。
3.环境的印证,求神借着某一个环境的印证来显明祂的心意:如昔日亚伯拉罕的老仆人蒙打发到亚伯拉罕的家乡去为以撒择偶,那老仆人一到亚兰城的门口就立刻作了求主印证的祷告,结果很快就清楚神的旨意和安排,并且顺利地带回利百加许配给以撒。(参创二十四12-14)但有一点要注意的是:立印证时要照着祷告中灵里的感动而立,不要自己随便而立,或是随自己的喜好,立一些一定会发生的事,来印证自己

所盼望得着的事,若然就是自欺。
再者,最要紧的还是天天过敬虔的生活,与神同行,这样到大事来临之时,也必能很快明白神的旨意。如亚伯拉罕常过祭坛的生活,成了神的朋友,所以神曾说:“耶和華说:‘我所要做的事,岂可瞒着亚伯拉罕呢?’”(创十八17)
反观现今有不少信徒平时与神的关系是疏远的,到了需要之时要来寻求明白神的旨意就很困难了。这不是神不指示他们,而是因他们灵里的感觉迟钝,又没有信心去领受神所赐的话,又不愿顺服神的带领。所以,我们应在平时就建立与神同行的生活,小事大事都连于主。这样,就必一生走在神旨意的路上,这才是蒙福的路。
(待续...)

两千年间,三个“天问”

屈原以长诗发出第一个“天问”
距今两千三百年前,楚国大诗人屈原(约前340-约前278),在他“离骚”之外的另一篇长诗,是“天问”。该诗中提出一百七十多个疑问,其内涵广涉天地万物,人神对话,政治哲学与伦理道德等。由“天问”诗篇涵义,显示诗人学养之博,之精,及其强烈求知,求索真理的宏愿。专门研究楚辞的东汉文学家王逸,在其“楚辞章句”中表示:“天问”应为屈原被放逐后的作品。王逸认为“天问”即:问天;因天尊贵不可对它发问,而曰“天问”。
“天问”之广泛含义,既涵盖自然界,也广涉人文社会。屈原“天问”开宗明义第一句,便问:“遂古之初,谁传道之?”(“远古开始之时,谁将此态流传导引?”)接着:“上下未形,何由考之?冥昭瞢暗,谁能极之?冯翼惟像,何以识之?明明暗暗,惟时何为?阴阳三合,何本何化?圜则九重,孰营度之?惟兹何功,孰初作之?斡维焉系,天极焉加?八柱何当,东南何亏?九天之际,安放安属?隅隈多有,谁知其数?天何所沓?十二焉分?日月安属?列星安陈?出自汤谷,次于蒙汜。自明及晦,所行几里?夜光何德,死则又育?…”(楚辞)
这位大诗人,对自然天体之出现与运作充满好奇。可惜,他早生了两千年!“圣经乃天下之大经也”(张之江。将军语),此圣经当时尚未传入中土,译为中文;否则,屈原的“天问”(应非仅自然天,亦为宗教天),在旧约圣经中皆有明确答案。尤其创世记,约伯记与诗篇等几卷书中,都能为诗人屈原解惑,作出满意答复。
创世记1:1-25中,基本已为屈原解答了“天问”的大多数问题。此外,在约伯记中也有一连串真正

的“天问”,即创造主向约伯提示之一连串创造之神奇(详载约伯记第三十八章至四十一章),另散见于诗篇许多章节中,也记载于历史书与先知书中,都对屈原的“天问”有详尽回答。两千多年前,楚国大诗人便提出如此多“问天”的“大哉问”,足证:屈原学识之渊博,求知欲之强烈,无人能及,令人叹服。
远藤周作以小说形式提出第二个“天问”
时间推迟至二十世纪五十年代,远藤周作的小说沉默,在东京出版。这本巨著中,蕴藏着另一“天问”,亦为人类历史中所发出的第二个“天问”。
“当基督信徒为信仰遭受迫害并殉教时,他向上帝祈祷,何以神却沉默无语?”
远藤周作(1923-1996)是十分虔诚的基督信徒,他在小说中,反覆提出了这个极其严肃的“天问”。其背景为十七世纪的日本。天主教由西方传入时,是日本江户时代初期(1620),当时的德川政府,实行锁国政策,残酷迫害基督教,曾引发“岛原叛变”于九州长崎岛原地区。信奉天主教的农民遭迫害,征伐约半年之久,岛原三万农民全数战死。此后德川政府便严禁民众信奉天主教,如在长崎衙门管辖区内发现天主教徒,从主教到教徒都必须践踏圣像,以示弃教。不肯抛弃信仰者,则处以极刑,手段极端残酷。期间曾有几位神父由西班牙(罗洛里哥一日本人称其为弃教的保罗)与罗马(费拉雷一日本人称其为弃教的彼得),潜入日本境内向日人传教,均先后被当地政府逮捕,并施以极其残酷的“吊刑”(受刑者被五花大绑后,倒吊在一个与身体等宽的洞穴中,洞内堆放着粪便,恶臭冲鼻。逆流的血液,由穿了小洞的口,耳,鼻中淌出,以延长受刑者性命,加深其痛苦)。此刑无人能够忍受,

其中被迫弃教的二位神父,均受过此酷刑,也都宣布践踏圣像弃教。此刑仅为多种酷刑之一,另外还有水刑,将被迫弃教者长期禁锢水牢,或放在滚烫的温泉中烹煮等刑。许多信徒均受刑而死,但也有许多被迫践踏圣像而弃教。
远藤周作在其小说中,提出“天问”,重点为:当信徒遭受酷刑并向神呼救时,何以神未予回答,亦未施救?作者将此难解的“天问”,留给读者自行作答。沉默小说中,只提问,无答案。读者,必须透过深奥的神学思维,以及对圣经的深刻了解,才有可能揣摩答案。在沉寂了六十二年,大导演马丁史柯西斯(Martin Scorsese)经三年沉思之后,将沉默这部小说再度拍成近三小时的史诗大片,在全球放映。大导演也期待读者与观众:于观赏影片后,能深度思索沉默,再试行找出答案。
两千多年前,诗人屈原在“天问”中所提出的种种问题,不论当时或现代人都无法回答。那些问题,皆已超越人类的知识能力范围,虽“上穷碧落下黄泉”,即使在同时空中的人,也同感“两处茫茫皆不见”,故只能问天。
屈原的第一个“天问”,包含许多宗教问题,以长诗为诉求;它显示:文学与宗教,有不可分割的关联性。远藤周作的第二个“天问”,以小说形式提出,直接将文学与宗教密切连结。可惜,1986年在台北辅仁大学举办的“第一届国际文学与宗教会议”中,远藤周作仅发表了他“以无意识为中心”的论文,并未深入探讨沉默,亦根本未对沉默主题,做出任何交代。非常遗憾。因此,大多数沉默的读者,仍陷在不解之谜中。
余光中以两首新诗,发出第三个“天问”
时序由屈原时代后移二千二百年,即由今上溯三十二年前,民国诗人余

光中(1928-2017),又在其诗作中,发出了第三个“天问”。他的第一首“天问”,发表于1986年11月7日(原载中央日报副刊)。
“水上的霞光啊/一条接一条,何以/都没入了暮色了呢?/地上的灯光啊/一盏接一盏,何以/都没入了夜色了呢?/天上的星光啊/一颗接一颗,何以/都没入了曙色了呢?/我们的生命啊/一天接一天,何以/都归于永恒了呢?/而当我走时啊/把我接走的,究竟/是怎样的天色呢?/是暮色吗昏昏?/是夜色吗沉沉?/是曙色吗耿耿?”
三十一年后,余光中又发表了她的第二首“天问”：“想当年母亲生我(父亲也有份)/那是流血的悲剧/母亲的门户大开/父亲手忙脚乱哭声/惊动了邻里/但双亲报我以笑声/留下可笑的肚脐眼/见证这一幕悲喜剧/这一具衰颓的肉身/曾经历两次战争/南京大屠杀,重庆大轰炸/(我都有份)可以见证/东洋武士刀所夸的事情
父亲和母亲早已亡故/清明的坟头,除夕的供案/不知他们的灵魂/去了何处?现在轮到我来发问,来操心/有何处可去:吾妻去处/我也能去,她会在何处/等我呢,我能/在她的去处等她么?/这问题,所有的神学家/宗教家,圣人和巫者/都被问过,星空之下/思想家也都问过自己/但此刻,是学者、科学家在问/此刻,余光中的灵魂/该安顿在何处:南北极/东西经,南北纬,何处可安顿/预言家可信么,屈原、陶潜、李白/可信么?人寿命短,光年太长/有光年这件事么?科学家在问/这件事,迟早有人来催租/不容你偏安于迷信或传闻/以灵魂「一缕」之纤弱/挡得住身后,「五行」之不测么?”
余光中写这两首“天



问”,是向天提出:攸关人生命归趋的一个大哉问?他的“天问”,虽属个人;但这“大哉问”,却不限于个人。这两首“天问”,应属于当今举世七十亿生灵,每个人生命的终极归趋。它们,是关联合人类生死永恒的头等重大事。
“而当我走时啊/把我接走的,究竟/是怎样的天色呢?/是暮色吗昏昏?/是夜色吗沉沉?/是曙色吗耿耿?”
此为诗人在他第一首“天问”中发出的提问。但在他第二首“天问”诗中,诗人已将他由出生到接近死亡的现实生命问题,直截了当地提出,并历述他生命中的惊悚大事:“南京大屠杀,重庆大轰炸”。他迫切地问天,问神学家,科学家乃至文学家,更直接提到了“余光中的灵魂”,“迟早有人来催租”之火烧眉毛般的紧迫性,还表示“不容你偏安于迷信或传闻”,以灵魂“一缕之纤弱,担得住身后‘五行’之不测吗?”诗人的问题:句句紧逼,已不似第一首“天问”,尚能悠缓地等待“天色”来回答。
记得当年我曾托人由台北寄赠一本圣经给余先生,何时付邮则记不得了。当我阅读他的一篇“开卷如开芝麻门”时,读到余先生对圣经的分享:“…知识爆炸不一定是知识增高。我相信,今人的知识一定胜过古人,但智慧则未必。…据说天路历程的作者班扬,生平只熟读一本书:圣经。密尔顿是基督教的大诗人,当

然也熟读圣经,更博览群书。其结果,班扬的成就也不比密尔顿逊色多少。真能善读一本智慧之书的读者,离真理总不会太远,无论知识怎么爆炸,也会得鱼忘筌吧。”
诗人在此文中,殷殷鼓励人:应读智慧之书圣经,以明白真理。他自己应早已读过,并已得到真理的答案了。
三个“天问”的“天启”答案
两千年间,三位大师,在他们的创作中,提出了“天问”。这三个“大哉问”,由屈原纵向长达两千年,到诗人余光中的环绕世界一缕纤弱灵魂之空间相交,此一竖(时间)一横(空间),正是救世主基督所钉的十字架。而诗人与小说家的“天问”,其“天启”答案,便在这“十字架”之中了。
其实,人类的救世主耶稣基督,祂在十字架上所发出的“天问”,才是最重要的。祂的“天问”：“我的神！我的神！为什么离弃我？”(圣经新约马可福音15:34)。这是基督以“道成肉身”之人的立场,向神所提出之真正“天问”。冥冥中的神,仍以“沉默”作答！正如远藤周作提问：“人为何要受苦？”，神以“沉默”回答，为同一模式。
其实,神根本不需回答这个问题。因“道成肉身”的救世主,已在十字架上,以其生命为人类付出救赎的代价。这,就是最清晰明确的答案了。
来源:翼报

